

Locarno back to school

Locarno Film Festival

Trash

Regia: Luca Della Grotta, Francesco Dafano
Durata: 88 min | Paese di produzione: Italia | Lingua: Italiano

Presentato in prima mondiale al Locarno Film Festival 2020,
Età raccomandata: 7-11 anni



Sinossi

Slim è un cartone ammaccato che vive in un mercato insieme al suo amico Bubbles, una bottiglia di bibita mezza sciolta, e ad altri rifiuti. Al contrario di Slim, Bubbles non si rassegna al suo destino di finire nella spazzatura e non avere più alcuno scopo. Crede fermamente nella leggenda della piramide magica, un portale magico che può dare nuova vita ai rifiuti, rigenerati e di nuovo utili per se stessi e per gli altri. L'incontro con il piccolo Sparks, una scatolina apparentemente vuota, che porta addosso il simbolo della piramide magica ridarà speranza a Bubbles, convincendo lui e il gruppo di rifiuti a partire per riaccompagnarlo a casa e per andare alla ricerca di una vita migliore.

Trash è il primo lungometraggio di Luca Della Grotta e Francesco Dafano.

Locarno Film Festival

Ogni estate Locarno diventa per undici giorni la capitale del cinema internazionale, offrendo al suo pubblico l'opportunità di scoprire nuovi sguardi sul mondo, di esplorare la storia della settima arte, di incontrare culture lontane, di sperimentare la magia del grande schermo e delle star, di condividere un'esperienza comunitaria unica. Nel tempo il Locarno Film Festival ha allargato i suoi confini, e oggi propone iniziative anche nel resto dell'anno, con particolare attenzione alla scoperta di nuovi talenti, al dialogo multiculturale e all'educazione delle giovani generazioni.

[Per saperne di più](#)



Locarno Edu

In un panorama mediatico complesso come quello odierno, il Locarno Film Festival vuole essere un punto di riferimento per i suoi futuri spettatori e spettatrici. Per questo motivo, negli ultimi anni sono nati programmi educativi e di mediazione culturale come Locarno Kids la Mobiliare, la Giornata del Cinema e il nuovo Atelier du Futur, che propongono una vera e propria alfabetizzazione all'immagine, nonché una riscoperta del cinema, della sala cinematografica e del ruolo culturale e sociale che questa forma d'arte svolge.

[Per saperne di più](#)



Le schede didattiche del Locarno Film Festival

Una panoramica sui film per l'infanzia e per le fasce d'età più giovani presentati lungo le edizioni del Locarno Film Festival: per ogni titolo è proposto un percorso pedagogico destinato a docenti e insegnanti, che in questo modo potranno proporre i film in classe attraverso strumenti di analisi idonei e stimolando nuove riflessioni negli alunni. Un'iniziativa che valorizza l'archivio e la storia del Festival, per metterla a disposizione del mondo della scuola e del pubblico di domani.



Finalità pedagogiche

Trash - la leggenda della piramide magica consente di accostarsi alle tematiche ambientali e al problema dello smaltimento dei rifiuti attraverso molteplici punti di vista.

Il film è un valido supporto per:

- Addentrarsi nella complessità dei problemi ambientali, soprattutto quando questi sono legati al consumo e al comportamento dell'uomo
- Analizzare il tema del riuso e del riciclo come alternative allo spreco
- Riflettere sul concetto di risorse limitate
- Approfondire il tema della raccolta differenziata come seconda possibilità per i rifiuti
- Sensibilizzare sui consumi quotidiani e la responsabilità individuale legata a queste scelte



I registi

Luca Della Grotta

Esperto di effetti visivi, motion graphics e compositing, Luca Della Grotta ha lavorato nella produzione di oltre 60 film. Nel 2014, con Rodolfo Migliari, ha vinto il David di Donatello per i migliori effetti visivi per *La Grande Bellezza* di Paolo Sorrentino (2013). *Trash* è il suo esordio alla regia, diretto insieme a Francesco Dafano.

Francesco Dafano

Sceneggiatore e regista, Francesco Dafano ha lavorato nel film collaborativo *In bici senza sella* (2016). Ha codiretto *Trash* con Luca Della Grotta, presentato ad Alice nella Città, sezione della Festa del Cinema di Roma dedicata alle nuove generazioni.

Luca Della Grotta e Francesco Dafano - Filmografia essenziale

- 2020: *Trash*

I personaggi

Slim



Slim è un vecchio cartone malconcio, burbero e cinico ma dal cuore d'oro. È il leader del gruppo di rifiuti, e si preoccupa di portare tutti in salvo anche nelle situazioni più difficili.

Bubbles



Bubbles è una bottiglia di bibita ammaccata, inguaribile ottimista che crede nell'amore e nella leggenda della piramide magica.

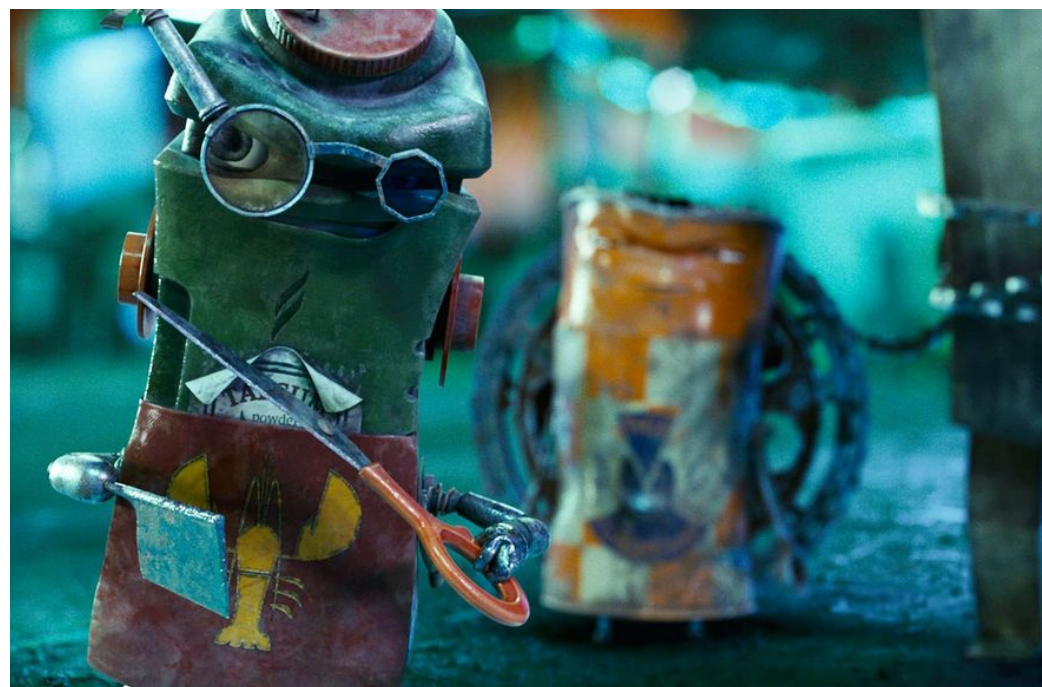
Sparks



Piccola scatola apparentemente vuota, Sparks è il più giovane del gruppo. Ha tatuato addosso il simbolo della piramide magica, e la sua presenza spingerà i vecchi rifiuti a cercare un'altra via per loro stessi.

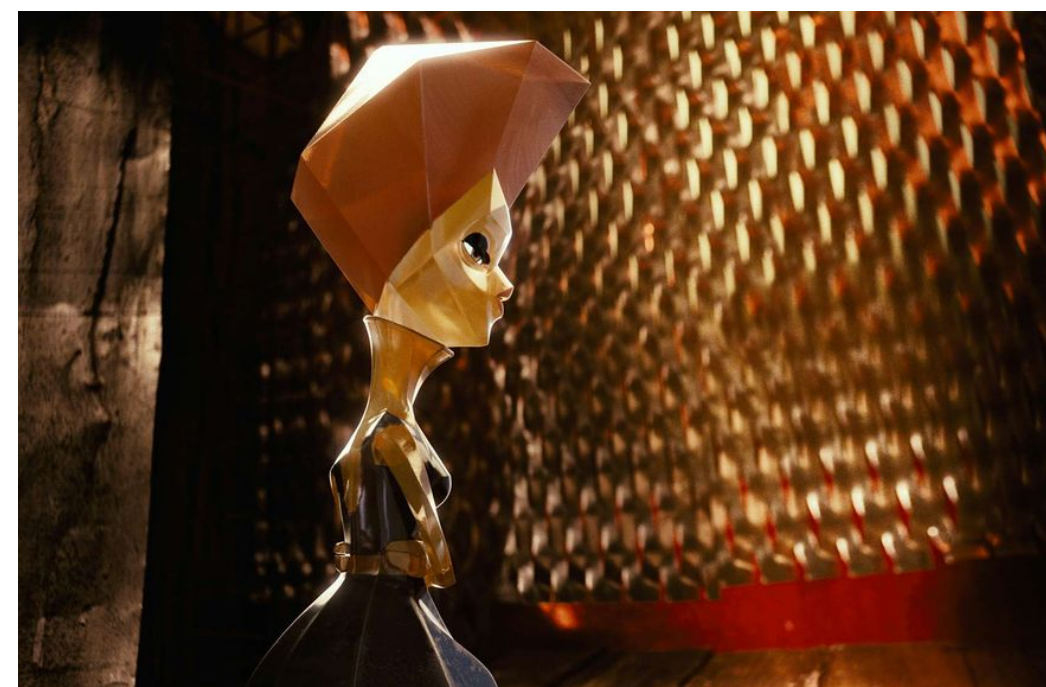
I personaggi

I predatori



Rifiuti che non vogliono accettare la propria condizione di spazzatura, i predatori sono il frutto dell'unione tra diversi materiali di scarto e inseguono Slim e Bubbles cercando di farli fuori.

Bliss



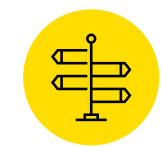
Bliss è l'affascinante bottiglietta di vetro che conquista Bubbles e aiuta lui e i suoi amici a scappare dai predatori.



Prima di partire

Prima di proiettare il film, è bene indagare cosa la classe conosca del ciclo dei rifiuti e delle sue fasi: raccolta, trattamento e recupero e smaltimento. Utile spiegare brevemente il viaggio che i rifiuti compiono e le soluzioni antispreco che mirano a ridurre il numero dei rifiuti, seguendo la regola delle 4 r: riduzione, riuso, riciclo, recupero. La raccolta differenziata, chiamata nel film la “piramide magica”, aiuta a salvaguardare l’ambiente ed evitare gli sprechi.

[Una sintesi del ciclo dei rifiuti si trova qui](#)



Itinerari pedagogici

1. L'**amicizia** è il motore dell'azione nel film, che spinge i protagonisti a non darsi per vinti e a cercare attivamente la propria seconda chance

- Cosa si intende con il termine resilienza? Perché ne è stato fatto un uso così ampio negli ultimi tre anni?
- Il detto recita "l'unione fa la forza", in che modo i personaggi del film lo mettono in pratica?
- In che modo il carattere di ciascuno è complementare agli altri nel film?
- Quale può essere il messaggio dei registi rispetto a questo tema?

2. Il mondo dei **rifiuti**: i registi mettono a fuoco un aspetto fondamentale della questione ambientale, assumendo il punto di vista dei rifiuti

- L'abbondanza di rifiuti è un indice di spreco: perché?
- In che modo i rifiuti possono trasformarsi in una ricchezza? Come è possibile dare loro una seconda vita?
- Quali comportamenti quotidiani di ognuno di noi possono aiutare a ridurre gli sprechi e contenere il numero di rifiuti?
- Cosa si intende con l'espressione "rifiuti zero"?

Elementi cinematografici di analisi

1. Il film utilizza una tecnica di **animazione digitale** attraverso cui dà vita ai personaggi, che vengono inseriti in un'ambientazione realistica. Fanno da sfondo alle avventure dei protagonisti le immagini vere di una Roma quasi sempre notturna. La città è l'ambiente principale in cui si riversano i rifiuti abbandonati e in cui sono evidenti gli effetti della disattenzione umana.
- Perché i registi hanno voluto creare questo contrasto tra personaggi animati e ambientazione realistica? Che effetto crea nello spettatore?
 - Quali sono esempi di altri film che vi vengono in mente con queste caratteristiche?

Elementi cinematografici di analisi

2. Le **riprese dal basso** permettono di assumere la prospettiva dei rifiuti, guardando alla strada dal loro punto di vista.

- Per quale ragione i registi scelgono di privilegiare tale prospettiva?
- Oggi il cinema fa sempre più uso di strumenti per farci sperimentare in prima persona la prospettiva non umana: quali altri film vi vengono in mente?



Discussione e aperture

***Trash* è una favola ambientalista che utilizza temi come l'amicizia, l'amore, la speranza e la ricerca di una seconda possibilità per parlare di importanti temi di attualità. Gli effetti della crisi ambientale, infatti, sono sempre più evidenti nella nostra vita quotidiana: il cambiamento climatico, il riscaldamento globale, la riduzione delle risorse non sono più concetti astratti, ma fenomeni visibili nell'ambiente che ci circonda.**

- Pensare a un evento di attualità che può essere descritto come un effetto della crisi ambientale, e ricercarne l'origine scientifica.
- Quali vie si possono seguire per la sostenibilità ambientale? Come possiamo modellare le nostre scelte per preservare il pianeta?

Grazie!

Per maggiori informazioni riguardanti la pellicola presa in analisi o per richiedere un incontro tra le classi e gli esperti del Locarno Film Festival, rivolgersi a edu@locarnofestival.ch

© Locarno Film Festival

