

Locarno back to school

Locarno Film Festival

Johan Padan a la descoberta de le Americhe

Regia: Giulio Cingoli

Durata: 83 min | Paese di produzione: Italia | Lingua: Italiano

Proiettato al Locarno Film Festival nel 2017

Età raccomandata: 7-13 anni

Sinossi

Fuggito da un campo di addestramento per lanzicheneccchi, il bergamasco Johan Padan raggiunge la sua fidanzata a Venezia. Quando la ragazza, che legge il futuro in una palla di cristallo, viene accusata di stregoneria, Johan scappa ancora una volta, ritrovandosi per errore su una nave in partenza per le Americhe. Giovane dalle mille risorse, Johan è pronto ad affrontare tutte le sfide del nuovo mondo. L'incontro con i nativi americani non sarà privo di pericoli, ma convincerà Johan ad insegnare loro come difendersi dai conquistatori spagnoli. Il film, adattamento cinematografico di un'opera teatrale di Dario Fo, è una fantasiosa riscrittura della storia della colonizzazione europea, che abbraccia il punto di vista degli Indios e invita alla tolleranza tra i popoli.

Locarno Film Festival

Ogni estate Locarno diventa per undici giorni la capitale del cinema internazionale, offrendo al suo pubblico l'opportunità di scoprire nuovi sguardi sul mondo, di esplorare la storia della settima arte, di incontrare culture lontane, di sperimentare la magia del grande schermo e delle star, di condividere un'esperienza comunitaria unica. Nel tempo il Locarno Film Festival ha allargato i suoi confini, e oggi propone iniziative anche nel resto dell'anno, con particolare attenzione alla scoperta di nuovi talenti, al dialogo multiculturale e all'educazione delle giovani generazioni.

[Per saperne di più](#)



Locarno Edu

In un panorama mediatico complesso come quello odierno, il Locarno Film Festival vuole essere un punto di riferimento per i suoi futuri spettatori e spettatrici. Per questo motivo, negli ultimi anni sono nati programmi educativi e di mediazione culturale come Locarno Kids la Mobiliare, la Giornata del Cinema e il nuovo Atelier du Futur, che propongono una vera e propria alfabetizzazione all'immagine, nonché una riscoperta del cinema, della sala cinematografica e del ruolo culturale e sociale che questa forma d'arte svolge.

[Per saperne di più](#)



Le schede didattiche del Locarno Film Festival

Una panoramica sui film per l'infanzia e per le fasce d'età più giovani presentati lungo le edizioni del Locarno Film Festival: per ogni titolo è proposto un percorso pedagogico destinato a docenti e insegnanti, che in questo modo potranno proporre i film in classe attraverso strumenti di analisi idonei e stimolando nuove riflessioni negli alunni. Un'iniziativa che valorizza l'archivio e la storia del Festival, per metterla a disposizione del mondo della scuola e del pubblico di domani.

Finalità pedagogiche

Attraverso un'animazione di ispirazione disneyana e una scrittura vivace e ritmata, *Johan Padan a la scoperta de le Americhe* illustra un periodo storico cruciale nell'evoluzione della civiltà occidentale, abbracciando però anche il punto di vista di chi lo ha subito. Ritraendo un personaggio protagonista profondamente ironico, curioso e avventuroso, il film rielabora eventi storici del Cinquecento che segnano l'inizio dell'età moderna, mostrandone lati positivi e negativi. Il film è in grado per queste ragioni di offrire una base per:

- Riflettere sul concetto di civiltà e civilizzazione
- Approfondire la conoscenza del periodo storico dei conquistadores e della nascita della colonizzazione europea nelle nuove terre
- Analizzare le civiltà cosiddette precolombiane, e in particolare il loro sistema economico, di valori e religioso
- Mettere a confronto culture diverse e aprire un dibattito sulla possibilità di integrazione tra queste

Il regista

Giulio Cingoli, nato ad Ancona nel 1927, si trasferisce a Milano nel 1954, lavorando come illustratore per la Rai e successivamente per Gamma Film. Dopo aver lavorato nel 1961 con i fratelli Gavioli in *La calza verde*, ha fondato la Orti Film, studio impegnato in animazione, pubblicità e televisione. Si è poi dedicato al cinema documentario, per tornare all'animazione nei primi anni Novanta.

Giulio Cingoli - Filmografia essenziale

- 1961: *La lunga calza verde*
- 2000: *Johan Padan a la scoperta de le Americhe*

I personaggi

Johan Padan



Giovane bergamasco che prende la vita con leggerezza e che trova sempre il modo per cavarsela in tutte le situazioni. È ironico, aperto e privo di pregiudizi, e scopre nel corso delle sue avventure di avere un bagaglio di conoscenze tanto utili quanto inaspettate.

Trentatrippe



Stalliere della nave su cui si imbarca per errore Johan Padan ed ex cuoco della Regina, inizialmente è diffidente verso il ragazzo. Cambia idea dopo che Johan salva il prezioso cavallo del Capitano, e a partire da questo episodio i due rimangono amici inseparabili.

Capitano Gonzalo



È il Capitano della Regina, per conto della quale compie la spedizione alla scoperta della Florida. Uomo avido e senza scrupoli, schiavizza gli Indios per sfruttare il loro lavoro e arricchirsi sempre di più.

Prima di partire

Occorre specificare che il film è un adattamento cinematografico, quindi è la trasposizione di un'opera esistente e nata per un diverso contesto o medium (ad esempio un'opera teatrale, un romanzo, un fumetto) sotto forma di opera cinematografica. Si dice quindi che la sceneggiatura non è originale, nel senso che non è stata scritta appositamente per il film. L'autore del soggetto cinematografico, ovvero della storia del film, in questo caso è Dario Fo, mentre il regista del film è Giulio Cingoli, che è partito da un'idea non sua adattandola per il cinema.

Itinerari pedagogici

1. La **scoperta delle Americhe** rappresenta simbolicamente la fine del Medioevo e la nascita della storia moderna.

Oltre a contribuire ad allargare i confini della conoscenza umana e della civiltà europea, portò all'incontro con popolazioni fino a quel momento sconosciute. *Johan Padan a la scoperta de le Americhe* racconta questa scoperta «vista non dal castello di prua, ma da sottocoperta, cioè da un disperato, un poveraccio, un pendaglio da forca», come disse lo stesso autore Dario Fo.

- Quando è avvenuta la scoperta dell'America e chi ne è stato responsabile?
- Quali sono le ragioni che hanno spinto le monarchie europee a finanziare i viaggi di scoperta e di conquista di nuove terre?
- Quali sono state le principali conseguenze delle scoperte e cosa si intende con il termine colonizzazione?
- Per quali ragioni le popolazioni di Indios sono scomparse in seguito all'arrivo dei conquistadores?
- Da cosa ha avuto origine la tratta degli schiavi e per quanto tempo è esistita?

Itinerari pedagogici

2. Il film promuove la tolleranza tra i popoli, mostrando come la capacità di far ridere di Johan Padan lo salvi dalle situazioni di pericolo, portandolo a guidare gli Indios ad appropriarsi degli strumenti per difendersi dai conquistadores. La conoscenza della cultura di questi nuovi popoli lo spingerà ad apprezzare la loro saggezza e a vivere con loro in pace.

- Che cosa significa la parola cultura? Quali sono i diversi aspetti che caratterizzano una cultura rispetto alle altre?
- Cosa si intende con il termine popolo?
- Quali sono esempi di convivenza pacifica tra popoli nella storia e nel presente? Cosa vuol dire la parola interculturalità?
- Quando, invece, popoli diversi si sono trovati in conflitto e perché? Come è possibile evitare che questo accada?

Elementi cinematografici di analisi

1. L'uso del **linguaggio** da parte dei personaggi rispecchia l'idea di una molteplicità di culture e provenienze diverse, che si mescolano nelle avventure dell'epoca. Ognuno ha un suo accento, e anche gli Indios parlano un idioma sconosciuto, per poi imparare in un secondo momento a comunicare fluidamente con i nuovi arrivati Johan e Trentatrippe.
 - Perché il regista ha deciso di dare risalto a questa ricchezza linguistica? Che peso ha questa scelta registica nella narrazione?
 - Se il regista avesse scelto invece di far parlare a tutti i personaggi la stessa lingua e con la stessa cadenza, quali elementi fondamentali della storia e del significato del film si sarebbero persi?

Elementi cinematografici di analisi

2. Le **canzoni** vengono inserite nel film non solo per dare spazio alle emozioni dei personaggi, ma anche per fare da raccordo tra momenti diversi del film, quindi assumendo una funzione narrativa importante.
- Quali sono altri film che vi vengono in mente che usano le canzoni?
 - Prestate attenzione alle canzoni nei film? Perché nei cartoni animati i personaggi cantano così spesso? Cosa ci dicono le canzoni che i personaggi non ci dicono a parole?

Discussione e aperture

***Johan Padan a la scoperta de le Americhe* mostra come la diversità possa essere un ostacolo nella comunicazione e nella relazione con gli altri, generando discussioni o conflitti. Dall'altro lato, però, l'atteggiamento di Johan dimostra anche il contrario, ovvero che dall'incontro tra persone diverse per provenienza, cultura, religione o lingua possono nascere ricchezza e nuove forme culturali. D'altronde la nostra vita è piena di oggetti, tradizioni, film, romanzi, persino capi d'abbigliamento che provengono da paesi diversi e che entrano nella nostra cultura e nel nostro immaginario.**

- Provare a pensare alla provenienza degli oggetti che usiamo quotidianamente. Come sono entrati a far parte delle nostre abitudini? Perché è importante conoscere quali culture vi sono all'origine?
- Immaginare un mondo in cui ci sia una sola cultura: tutti parlano la stessa lingua, mangiano le stesse cose, pensano nella stessa maniera. Quali sarebbero i lati positivi e quali i lati negativi di uno scenario simile?

Grazie!

Per maggiori informazioni riguardanti la pellicola presa in analisi o per richiedere un incontro tra le classi e gli esperti del Locarno Film Festival, rivolgersi a edu@locarnofestival.ch

© Locarno Film Festival

