

Locarno back to school

Locarno Film Festival



Clorofilla dal cielo blu

Regia: Victor J. Tognola

Durata: 250 min | Paese di produzione: Svizzera | Lingua: Italiano

Presentato al Locarno Film Festival 2021

Età raccomandata: 7-11 anni

Sinossi

Michele e Francesca sono i figli di una celebre speleologa che sta per compiere la sua più grande impresa scientifica, rimanendo per sessanta giorni da sola in una grotta. I due bambini vengono affidati a uno zio, ma per errore finiscono a casa del Professor Erasmus, scienziato solitario e membro onorario della Lega dei Nemici di Bambini, Cani, Fatti e Animali affini. Nel frattempo una navicella spaziale proveniente da un pianeta abitato da sole piante ha impattato contro la terra, e al suo interno la piccola Clorofilla rischia di non riuscire a sopravvivere nell'atmosfera inquinata del nostro Pianeta. Per questo i suoi genitori la affidano alle cure del Professor Erasmus, che inventa una nuova medicina per proteggerla dall'inquinamento.

Tra favola e science fiction, la serie animata cult *Clorofilla dal cielo blu* è stata prodotta dalla RSI nel 1984, diretta da Victor J. Tognola e illustrata da Adelchi Galloni, adattata dall'omonimo romanzo per bambini di Bianca Pitzorno.

Locarno Film Festival

Ogni estate Locarno diventa per undici giorni la capitale del cinema internazionale, offrendo al suo pubblico l'opportunità di scoprire nuovi sguardi sul mondo, di esplorare la storia della settima arte, di incontrare culture lontane, di sperimentare la magia del grande schermo e delle star, di condividere un'esperienza comunitaria unica. Nel tempo il Locarno Film Festival ha allargato i suoi confini, e oggi propone iniziative anche nel resto dell'anno, con particolare attenzione alla scoperta di nuovi talenti, al dialogo multiculturale e all'educazione delle giovani generazioni.

[Per saperne di più](#)



Locarno Edu

In un panorama mediatico complesso come quello odierno, il Locarno Film Festival vuole essere un punto di riferimento per i suoi futuri spettatori e spettatrici. Per questo motivo, negli ultimi anni sono nati programmi educativi e di mediazione culturale come Locarno Kids la Mobiliare, la Giornata del Cinema e il nuovo Atelier du Futur, che propongono una vera e propria alfabetizzazione all'immagine, nonché una riscoperta del cinema, della sala cinematografica e del ruolo culturale e sociale che questa forma d'arte svolge.

[Per saperne di più](#)



Le schede didattiche del Locarno Film Festival

Una panoramica sui film per l'infanzia e per le fasce d'età più giovani presentati lungo le edizioni del Locarno Film Festival: per ogni titolo è proposto un percorso pedagogico destinato a docenti e insegnanti, che in questo modo potranno proporre i film in classe attraverso strumenti di analisi idonei e stimolando nuove riflessioni negli alunni. Un'iniziativa che valorizza l'archivio e la storia del Festival, per metterla a disposizione del mondo della scuola e del pubblico di domani.

Finalità pedagogiche

Clorofilla dal cielo blu consente di accostarsi alle tematiche ambientali e al problema dell'inquinamento atmosferico attraverso molteplici punti di vista. L'animazione e la narrazione giocose sono messe al servizio di questo obiettivo, proponendo, accanto alla prospettiva umana, quella delle piante attraverso la figura di Clorofilla, una pianta aliena venuta dallo spazio.

La serie animata è un valido supporto per:

- Addentrarsi nella complessità dei problemi ambientali
- Riflettere sul ruolo del mondo scientifico nell'influenzare positivamente l'agire dei cittadini
- Analizzare la questione dell'inquinamento urbano e dell'impatto che lo stile di vita delle persone ha sul paesaggio
- Conoscere i comportamenti umani che possono proteggere il pianeta
- Sensibilizzare al rispetto per l'ambiente e per tutte le forme di vita sulla Terra



Il regista

Nato a Biasca il 19 settembre 1944, Victor J. Tognola è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico svizzero. Ha avviato la sua carriera a Radio Monteceneri, occupandosi in seguito della direzione di documentari brevi per la Radiotelevisione Svizzera (RSI). Membro dell'Art Directors Club di Zurigo, ha diretto più di mille spot e, dal 1983, numerosi film, tra cui *Illusione* (1983), presentato a Venezia. Nel 1984 ha firmato la regia della serie di animazione *Clorofilla dal cielo blu*, ispirata al romanzo di Bianca Pitzorno.

Victor J. Tognola - Filmografia essenziale

- 1983: *Illusione*
- 1984: *Clorofilla dal cielo blu*
- 2011: *Erich Maria Remarque, Marlene Dietrich, Paulette Goddard* (documentario)
- 2022: *Il cabaret della Svizzera italiana* (documentario)

I personaggi

Michele e Francesca



Michele e Francesca sono due bambini intelligenti ed educati, fieri del lavoro della loro mamma che fa la speleologa e curiosi di conoscere e imparare nuove cose.

Professor Erasmus



Il Professor Erasmus è uno scienziato solitario e abituato a vivere circondato solo dai suoi libri. Membro della Lega dei Nemici di Bambini, Cani, Gatti e Animali affini, ama le piante e conduce i suoi esperimenti nella serra sul tetto del condominio. Impiega tutte le sue energie per salvare Clorofilla.

Cesira



Portinaia intraprendente e simpatica, vive nel condominio del Professor Erasmus con la figlia Lorenza, unica bambina del palazzo. Aiuta i bambini e il professore a salvare Clorofilla.

Contessa Serramonti



La terribile presidentessa della Lega dei Nemici di Bambini, Cani, Gatti e Animali affini è impegnata in una campagna contro marmocchi e animali domestici che imbrattano la casa. È aiutata da una schiera di zitelle.

Prima di partire

Prima della proiezione, è bene specificare che si tratta di un film di animazione tratto da un celebre romanzo per bambini di Bianca Pitzorno. Interessante segnalare alla classe che le tematiche trattate (questione ambientale, inquinamento urbano, importanza del rispetto di tutte le specie viventi) sono molto all'avanguardia per l'epoca della realizzazione del film, nel 1984. Solo negli ultimi anni, infatti, la crisi ambientale ha preso spazio nel dibattito pubblico ed è diventata un tema ampiamente trattato anche nel cinema e nella letteratura.

Utile anche indagare cosa la classe conosca delle tematiche ambientali e del movimento ecologista.

Una definizione del concetto di ambiente e di sostenibilità [si trova qui](#).

Itinerari pedagogici

1. Il film è una eco-favola che anticipa tematiche di grande attualità oggi, cercando di costruire nello spettatore una consapevolezza rispetto alla **questione ambientale**.

- Cosa si intende per biodiversità? Cos'è un ecosistema?
- Cosa intendiamo quando parliamo di cambiamenti climatici?
- Qual è la responsabilità individuale e quale quella collettiva e politica rispetto alla crisi ambientale?
- Cosa vuol dire impronta ambientale?
- Cos'è l'ecoansia?

2. **Il mondo delle piante**: il regista mette a fuoco un universo che di solito ignoriamo, sia perché si tratta di esseri inanimati, sia per colpevole disattenzione verso ciò che non è umano

- In che modo l'uomo e il mondo vegetale sono connessi in natura? Perché le piante sono fondamentali per la sopravvivenza della specie umana?
- Cos'è il disboscamento? Quali sono le principali conseguenze di questo fenomeno?
- La piantina venuta dallo spazio di chiama "Clorofilla". A cosa fa riferimento il suo nome?

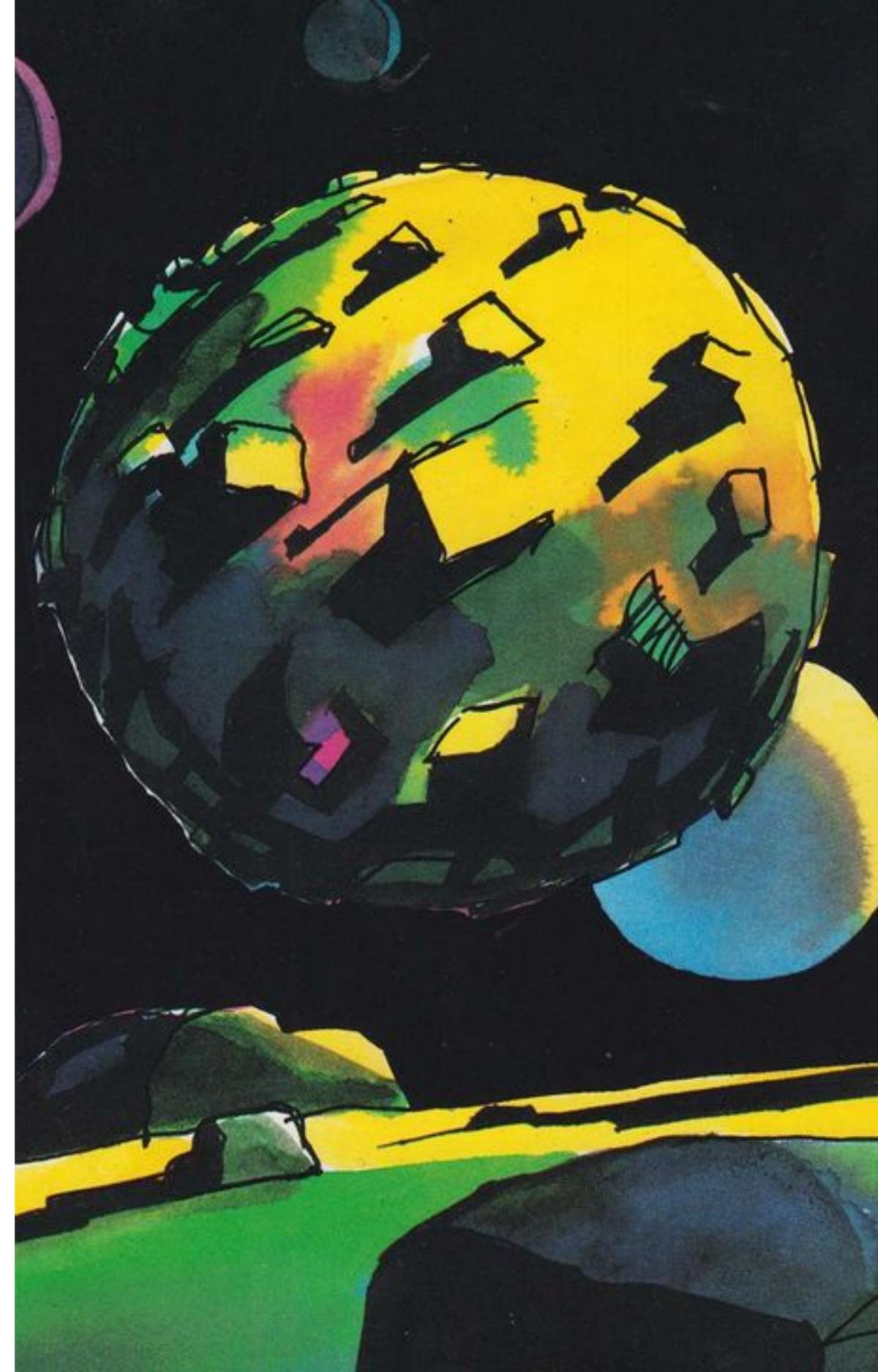


Elementi cinematografici di analisi

1. **La tecnica di animazione del film è tradizionale e parte dalle illustrazioni del libro firmate da Adelchi Galloni e dalla sceneggiatura di Bianca Pitzorno. Il ruolo del regista è quindi quello di condensare la storia, selezionare le parti del romanzo che vuole facciano parte del cartone animato, scegliere il punto di vista e le inquadrature, la musica di accompagnamento, il doppiaggio dei personaggi. Sono tante dunque le possibilità per esprimersi e discostarsi dall'originale a disposizione del regista.**
 - Perché il regista ha, invece, voluto mantenersi fedele all'universo del romanzo?
 - Quali sono degli elementi "letterari" presenti nel film?

Elementi cinematografici di analisi

2. L'uso di una **voce narrante** cala il racconto in una dimensione di favola, e crea un forte collegamento con il mondo dell'infanzia che è al centro delle vicende. Il punto di vista adottato, infatti, è quello dei due bambini protagonisti.
- Per quale ragione il regista ha fatto questa scelta? In che modo si collega con l'opera narrativa da cui è stato adattato il film?
 - Che effetto crea nello spettatore?



Discussione e aperture

Come epilogo di tutta la vicenda, il sindaco ringrazia i protagonisti per aver salvato la città dall'inquinamento. La serie animata offre, così, un importante spunto di riflessione sulla responsabilità della politica e dei cittadini di collaborare insieme per costruire una città verde, rispettosa dell'ambiente e che offra spazi di svago e di condivisione in cui coltivare zone alberate e verdi, in risposta all'inquinamento urbano.

- Provare a pensare quali sono le zone verdi della città in cui abitate. Sono presenti più piante o strade e parcheggi? Ci sono piste ciclabili?
- Immaginare un progetto di riqualificazione urbana che abbia come obiettivo quello di rendere la città più verde. Partire dal proprio quartiere, immaginando anche delle soluzioni di mobilità sostenibile

Grazie!

Per maggiori informazioni riguardanti la pellicola presa in analisi o per richiedere un incontro tra le classi e gli esperti del Locarno Film Festival, rivolgersi a edu@locarnofestival.ch

© Locarno Film Festival

