

Locarno back to school

Locarno Film Festival



BlacKkKlansman

Regia: Spike Lee

Durata: 128 min | Paese di produzione: USA | Lingua: Inglese

Presentato al Locarno Film Festival 2018, in Piazza Grande

Età raccomandata: 14-18 anni

Sinossi

All'inizio degli anni '70, Ron Stallworth (John David Washington) diventa il primo detective afroamericano del Dipartimento di Polizia di Colorado Springs. È un'epoca segnata dalle battaglie per i diritti civili, le proteste e il cambiamento che si affaccia alle porte. Anche se il suo ingresso in polizia viene salutato dallo scetticismo dei nuovi colleghi, Stallworth dà inizio alla sua carriera con una missione rischiosa e solo in apparenza assurda: infiltrarsi nelle fila del Ku Klux Klan. Lo farà telefonicamente, mentre la sua controfigura in carne ossa durante le riunioni sarà l'agente Flip Zimmerman, interpretato da Adam Driver. Spike Lee utilizza con *BlackKlansman* l'arma dell'ironia per infiammare un racconto ai limiti dell'incredibile (anche se ispirato alla vera storia di Ron Stallworth), calibrando l'entertainment con la riflessione amara sul tema del razzismo in America.

Locarno Film Festival

Ogni estate Locarno diventa per undici giorni la capitale del cinema internazionale, offrendo al suo pubblico l'opportunità di scoprire nuovi sguardi sul mondo, di esplorare la storia della settima arte, di incontrare culture lontane, di sperimentare la magia del grande schermo e delle star, di condividere un'esperienza comunitaria unica. Nel tempo il Locarno Film Festival ha allargato i suoi confini, e oggi propone iniziative anche nel resto dell'anno, con particolare attenzione alla scoperta di nuovi talenti, al dialogo multiculturale e all'educazione delle giovani generazioni.

[Per saperne di più](#)



Locarno Edu

In un panorama mediatico complesso come quello odierno, il Locarno Film Festival vuole essere un punto di riferimento per i suoi futuri spettatori e spettatrici. Per questo motivo, negli ultimi anni sono nati programmi educativi e di mediazione culturale come Locarno Kids la Mobiliare, la Giornata del Cinema e il nuovo Atelier du Futur, che propongono una vera e propria alfabetizzazione all'immagine, nonché una riscoperta del cinema, della sala cinematografica e del ruolo culturale e sociale che questa forma d'arte svolge.

[Per saperne di più](#)





Le schede didattiche del Locarno Film Festival

Una panoramica sui film per l'infanzia e per le fasce d'età più giovani presentati lungo le edizioni del Locarno Film Festival: per ogni titolo è proposto un percorso pedagogico destinato a docenti e insegnanti, che in questo modo potranno proporre i film in classe attraverso strumenti di analisi idonei e stimolando nuove riflessioni negli alunni. Un'iniziativa che valorizza l'archivio e la storia del Festival, per metterla a disposizione del mondo della scuola e del pubblico di domani.



Finalità pedagogiche

Grazie a un registro comico e grottesco, insieme a un impianto da film d'azione poliziesco, *BlackKklansman* affronta con efficacia temi come il razzismo negli Stati Uniti d'America, il pericolo dei movimenti politici estremisti e la discriminazione degli afroamericani e delle minoranze. Con ironia ma non con leggerezza, il film riflette su come sia stato costruito un immaginario nazionale che ha dato luogo alla segregazione, alimentando stereotipi e paure nel popolo statunitense. Il film è un valido strumento per:

- Approfondire la storia degli Stati Uniti d'America
- Riflettere sui processi storici che rendono possibili fenomeni di discriminazione, marginalizzazione e sfruttamento di minoranze della popolazione
- Mettere a confronto il razzismo in Europa e negli Stati Uniti d'America
- Sensibilizzare al tema dei pregiudizi e delle discriminazioni, analizzando il presente

Il regista

Regista, scrittore e produttore statunitense, Spike Lee ha creato un notevole corpus di film con opere come *Fà la cosa giusta* (1989), nominato agli Oscar come Miglior Sceneggiatura, *Mo' Better Blues* (1990), *Summer of Sam* (1999), *25th Hour* (2002), *Inside Man* (2006) e *Chi-Raq* (2015). *BlackkkKlansman* (2018) ha vinto il Gran Premio della Giuria a Cannes, un Oscar per la Miglior Sceneggiatura non originale e il Prix du Public UBS a Locarno71.

Spike Lee - Filmografia essenziale

- 1986: *Lola Darling*
- 1989: *Fà la cosa giusta*
- 1992: *Malcolm X*
- 2002: *25th Hour*
- 2015: *Chi-Raq*
- 2018: *BlackkkKlansman*



I personaggi

Ron Stallworth



Primo poliziotto nero di Colorado Springs, viene prima assegnato all'archivio e poi all'intelligence. Deve affrontare il razzismo dei colleghi e, dopo aver conosciuto una giovane attivista di nome Patrice Dumas, decide di impegnarsi nell'operazione di infiltrazione sotto copertura nel Ku Klux Klan.

Flip Zimmermann



È un agente più anziano di Stallworth, che decide di aiutarlo nella sua missione. Il fatto di essere ebreo rappresenta un movente in più per lui per collaborare con Stallworth, dato che il Ku Klux Klan è un'organizzazione non solo razzista ma anche antisemita.

Patrice Dumas



Patrice è una studentessa del college e attivista per i diritti civili appassionata e intransigente, che odia la polizia ed è poco propensa al compromesso. Stallworth è innamorato di lei.

Prima di partire

Prima di proiettare il film è bene fornire alla classe qualche riferimento sul periodo storico in cui è ambientato il film e sul movimento per i diritti civili. Pur essendo un film di genere poliziesco fruibile da un vasto pubblico, conoscere a grandi linee la storia del razzismo negli Stati Uniti d'America aiuta a cogliere tutti i riferimenti di cui è disseminato. In particolare, è utile appurare la conoscenza da parte della classe dell'organizzazione suprematista e razzista chiamata Ku Klux Klan, per consentire di comprendere il senso dell'assurdo e del grottesco con cui viene ritratta.

Qualche informazione sulla storia dell'organizzazione è reperibile [qui](#).

Potrebbe essere interessante mostrare ai ragazzi qualche estratto da *Nascita di una Nazione* di Griffith e da *Via col vento* di Fleming, spiegando loro per quali ragioni alcune immagini tratte da questi film siano state scelte come introduzione di *Blackkkklansman* dal regista.

Itinerari pedagogici

1. **La storia del razzismo negli Stati Uniti d'America ha un'origine antica, che viene in parte mostrata nelle immagini di apertura di *Blackkkklansman*.**

Anche diversi anni dopo l'abolizione della schiavitù, il popolo afroamericano ha vissuto la segregazione sistematica portata avanti dai bianchi. Negli anni '70, come si vede nel film, le istituzioni, come la polizia, e gran parte della popolazione, soprattutto negli stati del sud, continuavano a discriminare i neri, basandosi sull'assurda convinzione che appartenessero a una razza inferiore. Un esempio di tale insensatezza sta nella scena in cui il fondatore del Ku Klux Klan dice al telefono con l'agente Stallworth, che si finge un appartenente al Klan, di saper riconoscere perfettamente un nero da come pronuncia alcune parole.

- Quali sono le origini dei neri d'America? Quando ebbe inizio e quanto durò la tratta di schiavi?
- Quando fu abolita la schiavitù, e a seguito di quale guerra?
- In seguito alla liberazione degli schiavi, quali furono alcuni degli strumenti utilizzati dai bianchi protestanti per mantenere una supremazia sui neri liberati?
- Cos'è il Ku Klux Klan? Quali erano le finalità di questa organizzazione segreta? Quali sono i simboli che la identificano?
- Chi è stata Rosa Parks e perché il suo gesto è stato così importante per gli anni a venire?
- Chi furono i rappresentanti principali delle lotte per i diritti civili negli anni '60? Per cosa combattevano?



Itinerari pedagogici

2. La **discriminazione e il razzismo** sono una realtà ancora oggi, e non solo negli Stati Uniti d'America.

A dimostrazione di ciò, Lee chiude il film mostrando le immagini di Charlottesville del 2017, quando è avvenuta una manifestazione di suprematisti bianchi di estrema destra. Una contro-manifestazione antirazzista si è radunata, e un suprematista bianco ha lanciato la sua auto contro il corteo uccidendo una ragazza.

- Cos'è il razzismo? Qual è l'origine del fenomeno e perché per lungo tempo la scienza ha contribuito a sostenerlo?
- Quali sono gli stereotipi che alimentano i pregiudizi verso persone di origini, culture o religione diverse dalle proprie?
- Esistono diversi modelli di integrazione nel mondo: il modello di fusione o melting pot, tipico dei paesi anglofoni, oppure il modello assimilazionista francese. In cosa si differenziano e quali sono gli aspetti positivi e quali quelli negativi di ciascuno?
- Cos'è il movimento "Black Lives Matter" e quali sono gli episodi più recenti che lo hanno rianimato?

Elementi cinematografici di analisi

1. La **colonna sonora originale** scelta dal regista vuole dare al film una precisa connotazione che lo lega ai movimenti per i diritti civili e agli anni '70.
- Quanto l'uso della musica contribuisce a costruire un'ambientazione per il film?
 - Quali altri film vi vengono in mente che usano una musica ispirata direttamente all'epoca che ritraggono, e quali invece vi vengono in mente che usano una musica più moderna per creare un contrasto?



Elementi cinematografici di analisi

2. Il regista sceglie di **girare in pellicola** e non in digitale per mantenere una sorta di autenticità nel rappresentare un'epoca passata.
- Come si presentano le immagini e la fotografia del film?
 - Cosa distingue il film da altri di genere poliziesco che avete visto?





Discussione e aperture

Il film apre un'importante riflessione sul tema del razzismo, ma anche sull'influenza che la cultura e lo stesso cinema hanno nel costruire un immaginario collettivo. Questo può avere conseguenze positive o negative, a seconda del messaggio che si vuole veicolare e anche della modalità con cui si sceglie di trasmetterlo.

- Provate a pensare agli ultimi film che avete visto, e cercate di analizzarli attraverso una lente socio-politica. C'è un messaggio? Se sì, quale? Viene reso esplicito dal film oppure no?
- Quali sono esempi che ricordate di opere culturali che sono state utilizzate nella storia per un fine politico?

Grazie!

Per maggiori informazioni riguardanti la pellicola presa in analisi o per richiedere un incontro tra le classi e gli esperti del Locarno Film Festival, rivolgersi a edu@locarnofestival.ch

© Locarno Film Festival

